



Samstag, 17. November 2001, 17.00 Uhr
Hochfest des Heiligen Albertus Magnus

A. Diabelli: Messe Es-Dur op. 107

Der von Beethoven geschätzte Anton Diabelli gehört zu den Biedermeierkomponisten, deren Schaffen weder der Klassik noch der Romantik zuzuordnen ist.

Chor St. Andreas / St. Ursula
 Corinna Pregla-Schnell, Sopran
 Renate Schäkel, Alt Walter Siegel, Tenor
 Christian Palm, Bass
 Ein Streicherensemble
 Leitung: Christoph Kuhlmann

Adventssingen

Sonntag, 9. Dezember 2001, 16.00 Uhr
 Adventsmusik zum Zuhören und Mitsingen

C.L.Boxberg: Kantate "Machet die Tore weit"
 Petit: Gaudete mecum, Filiae Sion
 Magnificat
 G.P.Telemann: "Nun komm der Heiden Heiland"

Chor St. Andreas / St. Ursula
 Corinna Pregla-Schnell, Sopran
 Walter Siegel, Tenor Christian Palm, Bass
 Ein Instrumentalensemble
 J.C.Brünker, Moderation
 Leitung: Christoph Kuhlmann

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei.
 Wir bitten jedoch um eine Spende zur Deckung der Kosten. Vielen Dank.

Für Ihr Interesse an den Konzerten unseres Programms danken wir Ihnen. Sie wissen: gute Musik kostet Geld. Die Kollekten und Eintrittsgelder reichen aber leider nicht aus, sämtliche Kosten eines Konzertes zu tragen.

Ihre Aufmerksamkeit möchten wir deshalb auf den
 "Verein der Freunde und Förderer der Kirchenmusik an St. Andreas"
 lenken, der unsere Konzerte finanziell unterstützt und damit ermöglicht. Durch Ihre Mitgliedschaft fördern Sie die Musik und erhalten auch kostenlos unsere Programme zugesandt, einen Mitgliedsausweis, ermässigten Eintritt sowie eine steuerwirksame Spendenbescheinigung (dies auch bei Spenden ohne Mitgliedschaft).

Wir freuen uns, sollten wir Ihr Interesse geweckt haben - und natürlich auch, wenn wir Sie als Mitglied bei uns begrüßen können.

Als jährliche Spende erbitten wir:

60,- DM für Einzelpersonen; 30,- für Schüler, Studenten, Rentner, Arbeitslose; 90,- für Ehepaare, Familien; 120,- DM für juristische Personen

Verein der Freunde und Förderer der Kirchenmusik an Sankt Andreas, Köln
 Konto Nr. 139 22 24 bei der Stadtparkasse Köln
 (BLZ 370 501 98)

Sankt Andreas,
 Komödienstrasse 8, 50667 Köln
 (Nähe Dom/Hauptbahnhof)
 www.sankt-andreas.de

Künstlerische Gesamtleitung, Konzeption und
 Informationen :
 Kantor Christoph Kuhlmann
 Tel/Fax : 0221 / 139 16 55

Musik
 in
 Sankt
 Andreas
 Köln

Zweites
 Halbjahr
 2001



Orgelmatineen

An jedem letzten Sonntag im Monat (im Advent an jedem Sonntag) eine halbe Stunde Orgelmusik nach dem 11-Uhr-Gottesdienst, gespielt von Christoph Kuhlmann und Gastorganisten/-innen.

FerienForum der Dominikaner

Donnerstag, 30. August 2001, 20.00 Uhr

Jüdische Musik

Im Rahmen des Gesamtthemas "Abrahams Erbe" ein Abend, der Brücken bauen möchte zwischen jiddischen Liedern, chassidischer Chormusik und deutschen Gesängen, auch zum Mitsingen.

Aron Proujanski, Tenor
Erwachsenenchor St. Rochus, Köln-Bickendorf
Leitung und Klavier: Wilfried Kaets

QUAEM QUAERITIS

Samstag, 15. September 2001, 19.30 Uhr

Una sacra rappresentazione nella Toscana medievale

Das sympathische Spezial-Ensemble aus Florenz zum vierten Mal in St. Andreas zu Gast: diesmal mit einer geistlichen Rappresentation, die Gesänge aus zwei Handschriften des Mittelalters sowie Tänze und Laudi enthält und der Frage des Ostermorgens nachgeht: "Wen suchet ihr?" Die acht Vokalistinnen werden dabei von einem Instrumentarium aus Harfe, Laute, Leier, Bombarde und Trommel begleitet.

Accademia San Felice, Florenz
Leitung: Federico Bardazzi



6. Orgelgeburtstag

Samstag, 29. September 2001, 19.30 Uhr

Festliches Orgelkonzert

J.S.Bach: Toccata und Fuge d-moll BWV 565
W.A.Mozart: Fantasie f-moll KV 594
F. Mendelssohn: 2. Orgelsonate c-moll op. 65
J.Rheinberger: 14. Orgelsonate C-Dur op. 165
M.Reger: Toccata und Fuge aus op. 59
C.M.Widor: Marche nuptiale

Albert Frey (Füssen), Orgel

...anschliessend Geburtstagsempfang auf der Orgelempore

Improvisation II

Samstag, 13. Oktober 2001, 19.30 Uhr

Stile - Kopien - Imitationen - Verfremdungen

Eine thematische Orgelkonzertreihe zu unterschiedlichen Aspekten heutiger Orgel-improvisation im Spannungsfeld sinnlicher Impulsivität und vorbereiteter Konstruktion. Bei diesem Abend geht es um Improvisationen nach vom Publikum gegebenen Themen, Stilen, musikalischen und aussermusikalischen Formen.

Wolfgang Klein-Richter, Orgel
Christoph Kuhlmann, Moderation

Improvisation III

Samstag, 27. Oktober 2001, 19.30 Uhr

Zeitgenössische Orgel-improvisation

Improvisationen:

1. Kyrie 'Fons bonitatis'



2. ...über eine Zwölftonreihe Arnold Schönbergs
3. Fantasie über 'Ave Maris Stella'
4. Toccata und kontrapunktisches Spiel
5. Vier biblische Szenen:
 - Der brennende Dornbusch
 - Gesang der drei Jünglinge im Feuerofen
 - Gott in der Wolkensäule
 - König Davids Tanz vor der Bundeslade
6. Te Deum laudamus
7. ...über gegebene Themen

Peter Bares, Orgel

Albertwoche 2001

Samstag, 10. November 2001, 19.30 Uhr

Chorkonzert

- J. S. Bach: Zwei Motetten
Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf
Komm, Jesu, komm
- B. Britten: Hymn to Saint Cecilia
F. Martin: Messe pour double chœur

forum vocale köln
Leitung: Georg Bours

Sonntag, 11. November 2001, 11.00 Uhr

Eröffnungsgottesdienst

W. G. Fischer:
Missa in Honorem Sancti Alberti Magni (1956)

Im Gedenken an die Heiligsprechung Alberts vor 70 Jahren erklingt diese Messkomposition, die 1956 zur 25-Jahr-Feier der Kanonisierung entstand.

Chor 'Cantate Domino Keerbergen' (Belgien)
Leitung: Raymond Bensch